

EVALUACIÓN DE PROFESOR DANA MICHELLE SANTOS

La Carrera de Artes Escénicas de la Pontificia Universidad Javeriana se configura como un espacio académico que invita a los estudiantes a cuestionar y expandir las nociones preconcebidas sobre la danza y el teatro. Muchos llegan con formaciones centradas en la mecanización y la memorización, procesos que, si bien construyen cuerpos técnicamente sólidos, suelen limitar la posibilidad de asumirse como artistas-investigadores. Es precisamente allí donde el enfoque del programa, atravesado por la educación somática, abre un camino de autoconocimiento, autorreflexión y presencia en el “aquí y el ahora”, permitiendo que cada estudiante reconozca su potencial expresivo y construya un universo escénico propio.

En este sentido, la carrera ayudó a una estudiante como **Dana Michelle Santos** a desplegar un amplio espectro de posibilidades que no solo abarca el desarrollo técnico y performativo, sino también la investigación, la gestión, la producción y la creación. A través de una formación que promueve la autorregulación y la conciencia del propio proceso, cada estudiante está llamado a preguntarse por sus intereses, necesidades, diseñando así una experiencia educativa coherente con su identidad artística y definitivamente este es su caso.

Ella se inscribe con claridad dentro de este grupo. A lo largo de su proceso, ha sabido asumir los retos de la carrera con compromiso y sensibilidad, integrando el rigor técnico con una búsqueda personal honesta. Su desarrollo evidencia una artista en construcción consciente, capaz de nutrirse de las herramientas ofrecidas por el programa para consolidar una voz propia y un camino artístico con proyección y solidez.

El enfoque de esta Carrera implica también una manera particular de habitar la escena: desde la presencia, la disciplina y la determinación, cualidades indispensables para sostener procesos de investigación-creación sólidos y significativos. En ese camino, se hacen visibles aquellos estudiantes que logran integrar estas dimensiones con profundidad, aprovechando las distintas instancias formativas que ofrece el programa y **Dana Michelle** es una de ella.

Su proceso formativo se ha caracterizado por una construcción clara, coherente y profundamente conectada con su identidad artística. Desde su propia declaración, se reconoce como una artista escénica que habita el cruce entre la danza urbana - particularmente el reggaetón.-, la conciencia corporal y la producción escénica, integrando con determinación lo técnico, lo expresivo y lo estratégico.

En la primera clase que nos encontramos que fue Elementos de la Puesta en Escena I, junto al Mtro. Víctor Quesada, **Dana** se enfrentó al desafío de ampliar su comprensión de lo escénico más allá de sus referentes iniciales, abriendo espacio a nuevas formas de percibir el cuerpo, la presencia y la creación. Su participación en este proceso fue atenta y reflexiva, permitiéndole comenzar a articular una mirada más compleja sobre lo escénico: donde la energía, la intención y la construcción de sentido empezaron a dialogar con su experiencia previa.

En la asignatura de Técnica Básica de Ballet y Danza Moderna, clase que compartí con el Mtro. Iván Vargas, su disciplina y rigor técnico se hicieron aún más evidentes. **Dana** asumió

este espacio con compromiso, entendiendo la técnica no como un fin en sí mismo, sino como una herramienta que fortalece su lenguaje corporal y sus propios intereses estéticos. Su enfoque le permitió integrar principios fundamentales de alineación, control y musicalidad, ampliando sus posibilidades expresivas sin perder la esencia de su identidad en la danza urbana.

Lo más significativo de su proceso es la claridad con la que ha sabido posicionarse: su comprensión del estilo urbano como un lenguaje de fuerza, identidad y presencia, así como su visión del cuerpo como territorio de afirmación y memoria, esto definitivamente evidencian una artista consciente del lugar que ocupa y del discurso que desea construir. A esto se suma su interés por la producción escénica, asumida no solo como un aspecto operativo, sino como una dimensión conceptual que dialoga directamente con la creación.

Dana Michelle Santos no se limita a ejecutar: organiza, piensa, proyecta y construye. En ella, la creación y la producción se entrelazan con sentido, dando lugar a una artista integral que comprende la escena desde múltiples dimensiones. De cara a su futuro, su camino se vislumbra sólido y con identidad propia. Su disciplina, carácter y claridad conceptual son herramientas poderosas que, sostenidas en el tiempo, le permitirán abrir espacios, generar proyectos y posicionar su voz dentro del campo de las artes escénicas contemporáneas.

Agradezco que me hayas invitado a ser parte de tu portafolio y ojalá que continúes afirmándote en esos lenguajes que te empoderan y te hacen única, confiando en la potencia de tu cuerpo y en la legitimidad de tu búsqueda. El escenario, como ella misma lo nombra, es su lugar de enunciación: un territorio donde su voz no solo se expresa, sino que deja huella. ¡Mucho éxito y que la danza llene tus alas y te lleve tan lejos como sueñas!

Con toda mi admiración y buenos deseos

HUMBERTO CANESSA ULLOA

Profesor Cátedra de la Carrera de Artes Escénicas

Pontificia Universidad Javeriana, Bogotá

2026